



## COURSE DESCRIPTION CARD - SYLLABUS

Course name

Annex 1 [S1AW1P>Ane1]

---

### Course

Field of study

Interior Design

Year/Semester

3/6

Area of study (specialization)

–

Profile of study

practical

Level of study

first-cycle

Course offered in

Polish

Form of study

full-time

Requirements

compulsory

---

### Number of hours

Lecture

0

Laboratory classes

45

Other (e.g. online)

0

Tutorials

0

Projects/seminars

0

---

### Number of credit points

3,00

---

### Coordinators

mgr sztuki Paulina Kowalczyk

paulina.kowalczyk@put.poznan.pl

prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg

agata.bonenberg@put.poznan.pl

### Lecturers

### Prerequisites

The annex in the field of Interior Architecture and Industrial Design can be realized in any chosen discipline of fine arts (painting, drawing, graphics, sculpture, ceramics, photography). Intermedia or interdisciplinary projects are allowed. Classes are conducted in the form of individual consultations. Diploma students are obliged to present their own concepts, which are discussed with individual lecturers. Accepted projects can be implemented in various techniques, depending on the graduate's vision. The number of works and the medium/media are agreed individually with the teacher.

## Course objective

The program of the Annex assumes the implementation of an artwork or a series of works as part of diploma in Interior Architecture and Industrial Design, involving the following fields: painting, drawing, graphics, sculpture, ceramics, photography, etc. Interdisciplinary and intermedia projects are also possible. The annex may constitute a continuum of the architectural design or a strictly artistic concept independent of it. Classes are conducted in the form of individual consultations. Diploma students are obliged to present their own concepts, which are discussed with individual lecturers. Accepted projects can be implemented in various techniques, depending on the graduate's vision. The number of works and the medium/media are agreed individually with the teacher.

## Course-related learning outcomes

none

## Methods for verifying learning outcomes and assessment criteria

Learning outcomes presented above are verified as follows:

Diploma students' concepts are assessed individually. The basis for passing the exam is the presence at consultations and the presentation of projects, and after their acceptance by the teacher - implementation. The diploma student is obliged to do his own work. Concepts should be characterized by artistic maturity and originality.

## Programme content

The program assumes the implementation of an artwork or a series of works as part of diploma in Interior Architecture and Industrial Design, involving the following fields: painting, drawing, graphics, sculpture, ceramics, photography, etc. Interdisciplinary and intermedia projects are also possible. The annex may constitute a continuum of the architectural design or a strictly artistic concept independent of it.

## Course topics

Individual work consulted with the teacher.

The concept of the work(s) is agreed upon jointly, and the choice of medium depends on the idea of the artistic project.

## Teaching methods

Individual consultations, literature research

## Bibliography

1. Bonnenberg W, Cityscape, San Francisco, Faculty of Architecture, Poznan University of Technology, Poznań 2013
2. Dyckhoff T., Epoka Spektaklu, Perypetie architektury i miasta, Karakter, Kraków 2018
3. Garner P., Sixties Design, Taschen, Koln 2008
4. Galeria Krzywe Koło, Muzeum Narodowe w Warszawie, 1990
5. Golka M., Socjologia Artysty, Ars Nowa, Poznań 1995
6. Hermansdorfer M., Sztuka Stanu Wojennego, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, 2006
7. Hiller K., Nowe Widzenie, Muzeum Sztuki i Autorzy 2002
8. Jakimowicz I., Witkacy, Chwistek, Strzemiński. Myśli i Obrazy. Arkady, Warszawa 1979

9. Jacson L., Contemporary, Architecture and Interiors of the 1950s, Phaidon, London/New York 1994
10. Jutkiewicz S., Kontrapunkt Reżysera, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1985
11. Kalina J., Nawigacja Sztuki, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, 2003
12. Kersting A.F., Portrait of Edinburgh, B.T.Batsford LTD, London 1951
13. Kronika Miasta Poznania. Cytadela, Wydawnictwo Miejskie, Poznań
14. Raczek J., Ku Nieskończoności, Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko 2004
15. Sontag S./Jonatan Cotton, Myśl to forma odczuwania, Karakter, Kraków 2014
16. Tarkowski A., Czas Utrwalony, Wydawnictwo Pelikan, Warszawa 1991
17. Tafuri M., The Sphere and the Labyrinth, Avant-Gardes Architecture from Piranesi to the 1970s, The MIT press Cambridge, Massachusetts London, Turin 1980
18. Venturi R., Denise Scott Brown and Associates, Out Of The Ordinary, Philadelphia Museum of Art in Association With Yale University Press, 2001
19. Wiesing L., Widzialność Obrazu. Historia i perspektywy estetyki formalnej, Oficyna Naukowa, Warszawa Melbeckowska-Luty A., Bal I., Teoria i Krytyka, Antologia Tekstów o rzeźbie polskiej 1915-1939, Wydawnictwo Neriton, Warszawa 2007

1. Definiowanie Przestrzeni Architektonicznej, Instytut Projektowania Architektonicznego, Wydział Architektury Politechniki Krakowskiej, Kraków 2001
2. Koolhaas R., Deliryczny Nowy York, Karakter, Kraków 2013
3. Sztabińska P., Geometria a natura, Polska Sztuka abstrakcyjna w drugiej połowie XX wieku, Wydawnictwo Neriton, Warszawa 2010
4. Symbole, Przemiany oraz Wizje Przestrzeni Życia, red. Augustyn Bańka, Zachowanie, Środowisko, Architektura (5), Poznań 2011
5. Wróblewska D., Polska Grafika Współczesna, Interpress, Warszawa 1988
6. Venturi R., Denise Scott Brown, Steven Izedor, Karakter, Kraków 2013
7. Zielinski S., Archeologia mediów. O głębokim czasie technicznie zapośredniczonego słuchania i widzenia, Oficyna Naukowa, Warszawa 2010

Czasopisma, kwartalniki:

Ethos, Transhumanizm, Instytut Jana Pawła II KUL , Lublin 2015

Kwartalnik Orońsko, CRP, Orońsko.

Nowy Napis, Kwartalnik Kulturalny, Instytut Literatury, Warszawa-Kraków

- Berdyszak, J., 2002, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Orońsko, 2002
- Berdyszak, J., 1999., O obrazie, MWN, Olsztyn
- Berger, J., 1972. Ways of Seeing, Penguin Books, London
- Berger, J. 1999. O patrzeniu, Warszawa
- Berleant, A., 1992, The Aesthetics of Environment, Temple University Press, Philadelphia
- Białostocki, J., 1987. Refleksje i syntezy ze świata sztuki, Warszawa
- Białostocki, J., 1982. Symbole i obrazy w świecie kultury, Warszawa.
- Białostocki, J., 1963. Sztuka cenniejsza niż złoto. Opowieści o sztuce europejskiej naszej ery, Warszawa
- Boltanski, Ch., 1975. Monument à une personne inconnue: six questions à Christian Boltanski, Art Actuel Skira, Genewa
- Borkowska, M., 2006 (red.), Akademia Ruchu. Miasto. Pole akcji, Stowarzyszenie Przyjaciół Akademii Ruchu, Warszawa
- Borowski, W., Pseudoawangarda, "Kultura", 23 lutego 1975
- Bourriaud, N., 2002. Relational Aesthetics, Les Presses du reel, Dijon
- Bourriaud, N., 2002. Relational Aesthetics, przeł. na język ang. S. Pleasance, F. Woods, M. Copeland, Dijon; wyd. polskie: Bourriaud, N., 2012. Estetyka relacyjna, tłum. Lukasz Białkowski, Mocak, Kraków,
- Botta, M., 1997. Art and Architecture [w:] M.Botta, Museum Jean Tinguely, Basel, Bern, Benteli, Switzerland
- Calvino, I. 1974. Invisible Cities, Vintage, London
- Eco, U., 2008. Dzieło otwarte. Forma i nieskończoność w poetykach współczesnych, przeł. Jadwiga Gałuszka i In., Warszawa
- Eco, U., 2005. Historia piękna, tłum. A. Kucia, Poznań
- Eco, U., 1971. Pejzaż semiotyczny, tłum. A. Weinsberg, Warszawa
- Fangor, W., 1958. Studium przestrzeni, katalog wystawy w Salonie „Nowej Kultury”, Warszawa
- Kandinsky, W., 1975. Ecrits, (red.) P.Sers, III
- Kandinsky, W., 1996. O duchowości w sztuce, tłum. S. Fijałkowski, Łódź
- Rottenberg, A., 2005. Sztuka w Polsce 1945-2005, Warszawa, s.417
- Rottenberg, A., 2019. Zbliżenia/Close-ups. Szkice o polskich artystach/Sketches on Polish Artists, Arkady, Warszawa
- Rzepińska, M., 1983. Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Kraków
- Ryczek, J., 2021. Współlistnienia. Sztuka i przestrzeń, Wydawnictwo Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, Poznań
- Welsch, W., Estetyka i anestetyka, w : R.Nycz ( red.) , Postmodernizm, tłum. M. Łukasiewicz, Kraków 1997
- Welsch, W., Estetyka poza estetyką, „ Studia kulturoznawcze” 9/1998, (red.) A. Zeidler-Janiszewska
- Welsch, W., 2005. Estetyka poza estetyką. O nową postać estetyki, tłum. Katarzyna Guczalska, red. Naukowa Krystyna Wilkoszewska, Universitas, Kraków

### Breakdown of average student's workload

	Hours	ECTS
Total workload		
Classes requiring direct contact with the teacher		
Student's own work (literature studies, preparation for laboratory classes/ tutorials, preparation for tests/exam, project preparation)		